

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РАДУГА»
ТАТАРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО
«Радуга» Татарского района
Новосибирская О.А.
Приказ №50-0 от 30.08.2018 г.



АВТОРСКАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
НА КОМПЬЮТЕРЕ**

**ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЧИНЕНИИ,
АРАНЖИРОВКЕ И ЗАПИСИ СОБСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Возраст обучающихся: от 10 лет
Срок реализации программы: 2, 3 года
Автор: Седогин Сергей Михайлович,
преподаватель высшей квалификационной категории
Рецензент: А. П. Ментюков,
заведующий кафедрой компьютеризации
Новосибирской государственной консерватории,
кандидат искусствоведения

ТАТАРСК, 2018

Рецензия

На программу для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств
«Музыкальное творчество на компьютере»

Программа преподавателя ДШИ г. Татарска С.М. Седогина «Музыкальное творчество на компьютере», рассчитана на учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Её цель – дать начинающим музыкантам необходимый минимум представлений о компьютерных технологиях и их использовании в творческой деятельности.

Программа С.М. Седогина рассчитана на трёхгодичный курс при пятилетней или семилетней системе обучения. Как отмечает сам автор, при существующем учебном плане программа предусматривает проведение «урока творчества» с дополнительным 1 часом индивидуальных занятий в неделю или по 20 минут два раза в неделю.

Программа состоит из 23 тем с охватом широкого, но, в общем, доступного круга теоретических и практических вопросов, без знаний которых невозможно решение специфических музыкальных задач. Несомненно, и выбор тем и их последовательность способны, на мой взгляд, обеспечить поэтапное обретение навыков работы с компьютером и соответствующими программами. Избранный путь, - от освоения простых операций до создания готовых музыкальных композиций, - в принципе верен и не вызывает возражений. Соблюдены в нём и требования методического порядка: уровень приобретаемых знаний оценивается на втором и третьем году обучения, предлагается доступная литература из 12 названий.

Программа С.М. Седогина составлена с хорошим знанием предмета и может быть рекомендована к применению и публикации. Из общих рекомендаций, учитывая уровень подготовленности учащихся, можно пожелать автору: а) упростить язык изложения материала, б) максимально ориентировать его на практические формы освоения программ и устройств, в) добавить в список литературы работу А.В. Харуто «Музыкальная информатика. Композитор и звук» М., 2000.

Заведующий кафедрой компьютеризации
Новосибирской государственной консерватории
кандидат искусствоведения


А.П. Ментюков
Инспектор по кадрам

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
• Контроль и учёт успеваемости.....	5
Методические рекомендации.....	7
Примерный тематический план.....	8
Основные знания, умения и навыки.....	10
• при трёхгодичном обучении.....	10
• при двухгодичных курсах.....	10
Примерный репертуарный список.....	11
• первый год обучения (трёхгодичное обучение и двухгодичный курс).....	11
• второй год обучения (трёхгодичное обучение и двухгодичный курс).....	13
• третий год обучения (трёхгодичное обучение), второй год обучения (двухгодичный курс).....	15
Список использованной литературы.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа соответствует **художественно-эстетической направленности**.

Широкое распространение компьютеров привело к тому, что они стали появляться во многих семьях, но не секрет, что компьютер дома детьми используется чаще всего для компьютерных игр, а это – далеко не лучшее применение технике, способной пробудить в ребёнке интерес к творчеству и созиданию.

Успехи современной электроники, бурное развитие компьютерной техники и программного обеспечения, становящиеся всё более доступными и вместе с тем всё более мощными персональные компьютеры, создали условия для возникновения уникальной возможности: рядовой пользователь может сконфигурировать свой домашний компьютер для решения музыкальных задач. Таким образом, получившаяся в результате «виртуальная» аудиостудия будет иметь возможности настоящей, и даже сможет выполнять некоторые профессиональные задачи. Приборы пространственной обработки, сэмплеры, синтезаторы – у всего этого дорогостоящего оборудования больших студий, к которому имели доступ единицы желающих творить музыкантов, теперь появились программные аналоги - с теми же возможностями, но за гораздо меньшую стоимость.

Высокие технологии аудиоиндустрии стали доступны почти любому, и появилось много желающих попробовать себя в сфере электронной музыки, многие пытаются записать собственные творения, сделать аранжировки для своих песен, но результата удаётся достичь далеко не всем. Персональный компьютер изначально сконструирован отнюдь не для музыки, и чтобы добиться чего-то, нужны некоторые знания, умение ориентироваться в нескольких специализированных музыкальных компьютерных программах. Зачастую случается так, что дети, получившие классическое музыкальное образование, владеющие тем или иным музыкальным инструментом, имеющие хороший музыкальный вкус, оказываются неподготовленными к работе с современной сложной техникой, зато в более выигрышном положении те, кто хорошо знает компьютер, но с музыкой знаком лишь по лёгким эстрадным песенкам.

Данное положение нельзя считать нормальным. Имея такой мощный инструмент для музыкального творчества, кому как не музыкальным школам и школам искусств использовать его в своей работе?

Предлагаемая программа **актуальна**, т.к. она ориентирована на решение проблемы музыкальной школы или музыкальных отделений школы искусств по подготовке юных музыкантов к работе с современной техникой. Она рассчитана на развитие творческих возможностей ребёнка, на привитие желания самостоятельного музицирования и воспитание любителя искусства.

Язык изложения текста программы **простой и ясный**, что делает программу понятной и доступной для изучения.

Программа позволяет перераспределять темы, не сдерживая возможности роста для более подготовленных уч-ся, т.е. обладает **гибкостью**. Педагог может изменять количество часов в зависимости от способностей ученика, а также репертуарный список произведений.

Данная программа **реально выполнима** в условиях имеющейся в ДШИ «Радуга» материально-технической базы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: познакомить юных музыкантов с новыми возможностями для творчества, которые дает им современная техника.

ЗАДАЧИ:

1. Развивающие

- Развитие музыкальных способностей ребёнка в соответствии с окружающим его современным разножанровым миром музыки;
- Пробуждение творческой и самостоятельной активности ребёнка на основе новых технических возможностей.

2. Воспитательные

- Воспитание эмоционально-психологической культуры личности посредством искусства через восприятие многообразия мира музыкальных инструментов, созданных на протяжении веков;
- Воспитание музыкального вкуса через знакомство с лучшими эстрадными произведениями.

3. Образовательные

- Научить самостоятельности в работе с компьютерными музыкальными программами и электронными музыкальными инструментами
- Совершенствование тембрового слуха, навыков подбора, гармонизации, знакомства с элементами аранжировки, применение на практике знаний, умений и навыков полученных на уроках сольфеджио.

Программа рассчитана на трёхгодичный курс при пяти- и семилетней систем обучения. Работа ведётся с учащимися старших классов. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, от 10 до 18 лет.

Предлагается использовать предусмотренный рабочим учебным планом урок инструмента по выбору - 1 час индивидуальных занятий в неделю (40 минут), по желанию разбивая его на два урока в неделю (по 20 минут).

В соответствии с типовыми учебными планами инструментальных классов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, для учащихся окончивших школу занятия могут проводиться в виде двухгодичных курсов по 2 часа в неделю (по 40 минут).

Форма занятий – индивидуальная.

В программе не рассматриваются задачи подбора по слуху, сочинения, импровизации, варьирования. Предполагается, что начальные знания и навыки этого учащийся получает в начальных классах на уроках специальности и музицирования. Кроме того, для учащихся не знакомых с фортепианной клавиатурой необходимо знакомство с ней в рамках предмета «Инструмент по выбору».

Для проведения занятий подойдёт любой современный компьютер, подходящий по требованиям программного обеспечения (например, Pentium III 1300MHz, 500MB RAM, 40GB HDD) оснащённый звуковой платой, средние по классу компьютерные аудиомониторы, либо усилитель с акустическими системами, либо аудиоцентр. МИДИ-клавиатура, микрофон для записи голоса и акустических инструментов, программное обеспечение (программа аудиоредактор и аудиосеквенсор, например, Soundforge и Sonar).

В программе рассматриваются вопросы поэтапного освоения компьютера и компьютерных программ, начиная от первого знакомства, написания первых треков до написания аранжировки и полного создания своего произведения, включая сведение, мастеринг и запись на компакт-диск. Конечно, каждая из тем настолько обширна, что в пределах курса не может быть изучена в полном объёме. Тем не менее, ознакомительный уровень достаточен для практического применения и предполагает самостоятельное, более глубокое изучение.

Программа не рассчитана на подробное изучение функционирования компьютера, и ограничивается лишь основными моментами, имеющими отношение к звуку. Более

подробные знания учащиеся будут получать на уроках информатики в общеобразовательных школах.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

ДШИ осуществляет текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся в соответствии с Уставом школы и требованиями Закона РФ «Об образовании».

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе индивидуальной проверки знаний.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- **текущий контроль успеваемости учащихся:** осуществляется регулярно в рамках расписания занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки;

- **промежуточная аттестация учащихся:** зачет (дифференцированный); контрольные уроки; академическое прослушивание (для занимающихся в рамках двухгодичных курсов предмета), концерты.

- **итоговая аттестация учащихся:** экзамены проводятся в выпускном II классе в соответствии с действующими учебными планами.

Формы контроля учебной работы:

- **текущее занятие:** поурочное оценивание;

- **контрольные уроки:**

- проводятся в конце каждой четверти;

- проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

- **зачет:**

- проверка проводится ежегодно, начиная с 5 класса (7(8) лет) и III класса (5(6) лет);

- проводится во втором полугодии в апреле-месяце;

- включает в себя представление двух разноплановых аранжировок, из числа выполненных в течение учебного года.

- **Академическое прослушивание:**

- проводятся два раза в год с I класса;

- в конце каждого полугодия публичное прослушивание учебной программы или ее части в присутствии комиссии;

- на академическом прослушивании учащиеся должны представить два разнохарактерных произведения в виде фонограмм,

- **итоговые (выпускные) экзамены:**

- на выпускном экзамене выпускник должен представить два разнохарактерных произведения в виде фонограмм, в течение академического часа создать аранжировку небольшого произведения (5-6 треков, 8-16 тактов), а также обосновать в форме краткого сообщения свой подход к решению художественных задач в представленных на экзамене аранжировках;

- проводится с применением дифференцированных систем оценок в конце учебного года в мае месяце;

- оценка итогового экзамена является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы;

- при неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговом экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка;

- если экзаменационная оценка, ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

- итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения;

- учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств;
- учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой;

- **концерты:**

- проводятся в соответствии с годовым планом ДШИ;
- исполнение произведений по обоюдному согласию учащегося и преподавателя;
- участие в концертах приравнивается к выступлению на зачёте.
- использование фонограммы учащегося в концерте и других публичных мероприятиях может быть засчитано как альтернативная форма экзамена.

Все выступления учащихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и **оцениваются** словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество аранжировки.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся в следующий курс. Программы всех выступлений и их оценка фиксируются в книге отделения народных инструментов и в индивидуальных планах учащихся.

При подведении итоговой или переводной в следующий курс **оценки** учитывается следующее:

- Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
- Оценка ученика за выступление на зачёте/академических концертах, а также результаты контрольных уроков.
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах — от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт будет способствовать вовлечение в творчество путем показа определенных сторон творческого процесса с обоснованием собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки.

Особенности работы с секвенсором и большой выбор инструментов для редактирования снимают многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. Но существует и обратная сторона – в результате неумелого или неумеренного использования этих средств, записанные партии могут грешить однообразным, механическим звучанием, чего нужно избегать с первых же занятий.

Публичное выступление, или выступление на академическом концерте дают для учащегося более мощный эмоциональный толчок, и стимул для дальнейшего совершенствования, нежели представление учащимися студии на зачёт выполненной фонограммы. Поэтому лучше, если работа учащегося будет иметь конкретное практическое применение (будет представлена на концерте, либо использована как аккомпанемент для учащихся вокального отделения на их экзамене). Такая форма проведения зачёта или экзамена более предпочтительна. Аранжировки инструментальных пьес могут быть использованы для подготовки танцев на отделении хореографии, а короткие работы начинающих можно использовать при озвучивании праздничных мероприятий (новогодний утренник, день первоклассника, и т.п.). В соответствии с этим, преподавателям вокального и хореографического отделений желательно согласовывать репертуар и совместно подбирать программу для учащихся студии.

Ниже приведён примерный учебный тематический план. Распределение часов на изучение отдельных тем определяется преподавателем в зависимости от уровня подготовки и возможностей учащегося.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Знакомство с персональным компьютером, его состав, устройство. Понятия «харда» и «софта». Операционная система Windows (XP, 2000, '98). Включение/выключение компьютера.
2. Изучение клавиатуры, получение навыков владения мышью. Организация данных, основные операции с ними (перемещение, удаление, копирование), знакомство с программами общего назначения (проводник, блокнот). Основные навыки работы с текстами – печать и редакция (выделение, копирование, вклейка).
3. Особенности в оснащении «музыкального» компьютера. МИДИ-технология. МИДИ-клавиатура – подключение и работа с ней. Аудиоплата и расположенный на ней аудиосинтезатор. Программы – МИДИ-секвенсоры. Игровые программы: Dans-Machine и др., трекеры (на примере Asid), автоаранжировщики (Band'n'box). Секвенсор-аудиоредактор "Sonar". Знакомство с программой.
4. Подготовка программы "Sonar" к работе. Работа в главном окне программы. Открытие нового файла, вставка/удаление трека, установка свойств трека (миди-канал, инструмент). Навыки игры на МИДИ-клавиатуре (возможно разучивание и исполнение несложных пьес под миди-аккомпанимент «-1»). Установка размера и темпа произведения. Запись и воспроизведение партии.
5. Возможности редактирования в МИДИ. Знакомство с окнами редактирования «эвент-лист», нотный редактор, пиано-ролл.
6. Квантизация. Виды квантизации и использование её в работе. Правильный выбор параметров квантизации.
7. Аранжировка музыкальных произведений. Знакомство с простыми (для 3-5 инструментов) аранжировками детских песенок. Задания: написать партию баса ударных, аккордового аккомпанимент (на основе нотного текста простых произведений знакомых по урокам специальности).
8. Написание простых аранжировок на основе строки мелодии и буквенного обозначения аккомпанимент (сочинить партию баса, ударных, аккордовый аккомпанимент). Вариант – дописать отсутствующую партию баса, ударных, и т.п.
9. Особенности имитации акустических инструментов на миди-клавиатуре. Диапазон звучания реальных инструментов, особенности исполнения партий струнных, духовых, ударных инструментов. Использование колеса модуляции и питч бэнд (задание: написать партию скрипки, саксофона, гитары и т.п. с учётом этих особенностей).
10. Создание более сложных аранжировок. Сочинение партий подголосков, гармонической педали, ритмических риффов. Преодоление трудностей моделирования игры на «живых» инструментах с помощью программ Style Enhancer, Rhythm'n'Chords.
11. Аранжировка в различных стилях (баллада, рок-н-ролл, босса-нова). Сочинение партий с учётом стиля. Использование готовых ритмов ударных из миди-библиотек и аудиолупов.
12. Использование в аранжировке «живых» инструментов. Запись акустических инструментов и голоса в аудиотрек.

13. Обработка миди- и аудиотреков эффектами. Плагины эффектов (эквализация, динамическая обработка, реверберация). Сведение фонограммы. Панорамирование, звуковые планы.
14. Звук. Его физическая природа. Цифровое представление звука. Знакомство с программами – аудиоредакторами (на примере Sound Forge). Запись сведённого материала в аудиоредакторе. Последующая обработка – подготовка к концертному исполнению, записи на компакт-диск (мастеринг). Реставрация фонограмм.
15. Звуковые форматы. WAV, CDA, MP-3, их использование. Программы – кодировщики. Программы для записи на CDR.

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ

ПРИ ТРЁХГОДИЧНОМ ОБУЧЕНИИ

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- устройство компьютера,
- уметь работать с программами общего назначения,
- освоить игру на МИДИ-клавиатуре,
- работать с программой-секвенсором,
- уметь написать несложную аранжировку для 4-5 инструментов.

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:

- аранжировать более сложные произведения на 6-8 треков,
- использовать в процессе аранжировки различные виды редакции,
- работать со всеми окнами программы.

В конце третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- записывать акустические инструменты и голос,
- создавать аранжировки в различных стилях,
- уметь обработать готовую фонограмму и записать её на CD.

ПРИ ДВУХГОДИЧНЫХ КУРСАХ

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- устройство компьютера,
- уметь работать с программами общего назначения,
- освоить игру на МИДИ-клавиатуре,
- работать с программой-секвенсором,
- уметь аранжировать произведения на 6-8 треков,
- использовать в процессе аранжировки различные виды редакции,
- уметь работать со всеми окнами программы.

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь:

- записывать акустические инструменты и голос,
- создавать аранжировки в различных стилях,
- уметь обработать готовую фонограмму и записать её на CD.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый год обучения (трёхгодичное обучение и двухгодичный курс)

1. Бекман Е. В лесу родилась елочка
2. Ботяров Е. Рыжий, рыжий, конопатый
3. Вайнберг М. «Песенка Винни-Пуха» из м/ф «Винни-Пух»
4. Высоцкий В. Песня Алисы, Песня о друге
5. Градески Э. Маленький поезд
6. Неизвестный автор. Очи черные
7. Иорданский М. Голубые санки, Песенка про чибиса
8. Карминский М. Крошка Вилли-Винки
9. Качурбина М. Мишка с куклой
10. Книппер Л. Степная кавалерийская
11. Компанеев З. Веселый поезд
12. Красев М. Елочка
13. Мееравич М. Перышко. Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев: Музична Украина, 1976
14. Никитин С. Маленький трубач, Песня ослика, Собачья песня
15. Николаев И. Комарово
16. Окуджава Б. Аты-баты, шли солдаты
17. Оффенбах Ж. Баркарола
18. Паулс Р. Кашалотик, Колыбельная, Сонная песенка
19. Пахмутова А. До свиданья, Москва
20. Песков Н. Песня цыплят
21. Покрасс Дм. И Д. Три танкиста
22. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем, Если добрый ты
23. Сигмейстер Э. Ковбойская песня
24. Старокадомский М. Веселые путешественники, Любитель-рыболов
25. Филиппенко А. Цыплятки
26. Ханок Э. То ли еще будет
27. Чичков Ю. Шелковая кисточка, Лесная песенка
28. Шаинский В. Антошка, В траве сидел кузнечик, Чунга-чанга, Ужасно интересно все то, что неизвестно, Песня о сказке
29. Шиловский А. Я люблю тебя как солнце
30. Шостакович Д. Песня о встречном, Хороший день
31. Якушенко И. Про школу
32. Блантер М. Катюша
33. Быканова А. Сдается квартира с ребенком
34. Бажов С. Подарите мне жирафу
35. Вард С. Бабье лето (из репертуара Джо Дассена)
36. Варламов А. На заре ты ее не буди
37. Визбор Ю. Домбайский вальс, Милая моя
38. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок: и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
39. Гладков Г. А может быть, ворона
40. Гуэрча А. Нет, не любил он
41. Дассен Дж., Бодло Ж. Тебе
42. Делло-Джойо Н. Безделушка
43. Дюбюк А. Улица, улица

44. *Ефремов И.* Ни кола, ни двора, Песенка друзей
45. *Зацепин А.* Волшебник-недоучка

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин. М.: Сов. Композитор, 1990:

46. *Гурилев А.* Колокольчик
47. *Неизвестный автор.* Темно-вишневая шаль
48. *Шишкин М.* Ночь светла
49. *Яковлев А.* Зимний вечер
50. *Кабалевский Д.* Наш край
51. *Кармтский М.* Прости, мой край
52. *Кручинин В.* Льется песня

53. *Крылатое Е.* «Колыбельная медведицы» из к/ф «Умка», «Песенка о лете»
54. *Легран М.* Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
55. *Леннон Дж., Маккартни П.* Пусть будет («Let It Be»), И я люблю ее («And I Love Her»)
56. *Лент А.* «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
57. *Маршалл Г.* Там, где ты жила

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев: Музична Украина, 1976: *Акт Г.* «Дайна» («Dinah»):

58. *Боумен Э.* Двенадцатая улица («Twelfth Street Rag»)
59. *Брукс Ш.* Однажды («Some of These Days»)
60. *Уильямс К. и С.* Королевский парк
61. *Хендерсон Р.* Прощай, черный дрозд
62. *Хикмен А.* Розовая комната («Rose Room»)

63. *Мокроусов Б.* Заветный камень, Хороши весной в саду цветочки
64. *Никитин С.* Лошадиная песня, Маленький трубач
65. *Островский А.* Спят усталые игрушки, Школьная полька
66. *Рыбников А.* Дорожная
67. *Савельев Б.* Настоящий друг
68. *Соловьев-Седой В.* В путь
69. *Тухманов Д.* Козашенок
70. *Чичков Ю.* Родная песенка
71. *Шаинский В.* Голубой вагон, Кораблики, Песенка крокодила Гены, Песенка Чебурашки
72. *Щедрин Р.* «Веселый марш монтажников» из к/ф «Весна на Заречной улице»

Второй год обучения
(трёхгодичное обучение и двухгодичный курс)

1. *Агапкии В.* Прощание славянки
2. *Андерсон Б.* Танцующая королева
3. *Бабаджанян А.* Ноктюрн
4. *Бакарак Б.* Грустные капельки дождя
5. *Богословский Н.* Темная ночь
6. *Боллиг К.* Борсалино
7. *Брюн К.* Парижское танго
8. *Вайль К.* Мекки-Нож («Mask the Knife»)
9. *Веласкес К.* Бесаме мучо
10. *Вишњендо* Аргентинское танго
11. *Джойс А.* Осенний сон
12. *Дунаевский И.* «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
13. *Зацетин А.* «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин. М.: Сов. композитор, 1990:

14. *Листов Н.* Я помню вальса звук прелестный
15. *Фельдман Я.* Ямщик, не гони лошадей
16. *Ирадье С.* Голубка

История популярной музыки. Книга 2. 70-90-е годы. Автор-составитель Ю. Вер-менич. М.: Мега-Сервис, 1997:

17. *Дассен Дж., Баудлот Дж.* AToi, Salut
18. *Леннон Дж., Маккартни П.* Любовь нельзя купить («Can't Buy Me Love»), Вчера («Yesterday»)
19. *Листов К.* В землянке

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев: Музична Украина, 1976:

20. *Дональдсон В.* Да, это моя девушка («Yes, Sir, That's My Baby»)
21. *Прима Л.* Пой, пой, пой
22. *Роджерс Р.* Голубая комната («The Blue Room»)
23. *Хэнди У.* Сент-Луис («St. Louis Blues»)
24. *Эллингтон Д.* Я несчастен

25. *Никитин С.* Александра
26. *Новиков А.* Дороги
27. *Окуджава Б.* Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
28. *Паулс Р.* Листья желтые, «Мелодия» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
29. *Пахмутова А.* Мелодия, Нежность
30. *Обухов А.* Калитка
31. *Шереметьев Б.* Я вас любил
32. *Гершвин Дж.* Хлопай в такт
33. *Гладков Г.* «Песня атамани и разбойников», «Песня охраны», «Серенада» из м/ф «Бременские музыканты»
34. *Губайдулина С.* Toccata-Troncata
35. *Вилондо А.* El Choclo
36. *Дунаевский И.* Дорогие мои москвичи, Пути-дороги, Марш веселых ребят из к/ф «Веселые ребята»
37. *Ивановичи И.* Дунайские волны (вальс)

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Ю. Верменич. М: Мега-Сервиз, 1997:

38. *Панас М., Мунро К., Ллойд Дж.* Прощай моя любовь, прощай («Good Bye, My Love, Good Bye»)

39. *Вандер С.* Я звоню тебе («I Just Called to Say Love You»)

40. *Уэббер Э. Л.* «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

41. *Кемпферт Б.* Путники в ночи

42. *Красильников И.* Приятная мелодия, Укротитель на арене (галоп)

43. *Крылатое Е.* Крылатые качели, Лесной олень, Прекрасное далеко, Три белых коня

44. *Куртис Э.* Вернись в Сорренто

45. *Кюсс М.* Амурские волны

46. *Лебедев В.* «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»

47. *Лехтинсен Р.* Летка-енка (финский танец)

48. *Лоу Ф.* «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

49. *Львов-Компанеев Д.* У моря (медленный вальс)

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев: Музична Украина, 1976:

50. *Паркер Ч.* Время пришло («Now Is the Time»)

51. *Шонбергер Д.* Нашептывая («Whispering»)

52. *Милана Ф.* Город золотой

53. *Михашиук В.* Черемшина

54. *Мокроусов Б.* Одинокая гармонь

55. *Молчанов К.* «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

56. *Новиков А.* Смуглянка

57. *Паулс Р.* Маэстро

58. *Петербургский Е.* Синий платочек

59. *Пономаренко Г.* А где мне взять такую песню, Отговорила роща золотая

60. *Попп А.* Печальная любовь («Love in Blue»)

61. *РевоД.* Мой путь

62. Рио-рита (фокстрот)

63. *Рыбников А.* «Дуэт кота Базилио и лисы Алисы» из т/ф «Приключения Буратино»

64. *Градески Э.* Мороженое (рэг)

65. *Ивенс Л.* Начинаем чувствовать, Тетушка Тисси

66. *Крылатое Е.* Это знает всякий

67. *Питерсон О.* Зимний блюз

68. *Роджерс Р.* Голубая луна

69. *Шмитц М.* Веселый разговор, Много пятерок в портфеле, Оранжевые буги, Принцесса танцует вальс

70. *Шварц Л.* Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Третий год обучения (трёхгодичное обучение)
Второй год обучения (двухгодичный курс)

1. *Богословский Н.* «Марш» из к/ф «Пес Барбос или Необыкновенный кросс»
2. *Герман Д.* Привет куколка («Hello, Dolly»)
3. *Гершвин Дж.* Острый ритм («I Got Rhythm»), Любимый мой
4. *Гладков Г.* «Мелодия» из т/ф «Обыкновенное чудо»
5. *Дашкевич В.* «Мелодия» из т/ф «Шерлок Хомс»
6. *Джоплин С.* Артист эстрады — рэгтайм тустеп («The Entertainer Ragtime Two Step»), Бетена (джаз-вальс)

Дорогой длиною. Популярны романсы, Сост. Н. Кольцов. М.: Музыка, 1970:

7. *Фомин Б.* Дорогой длиною
8. *Жобим А.* Девушка из Ипанемы (босса нова) («The Girl from Ipanema»)

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин. М.: Сов. композитор, 1990:

9. *Вальдтейфель Э.* Милая
10. *Гурилев А.* Матушка, голубушка
11. *Харито Н.* Отцвели хризантемы

История любви. Сост. Н. Михаяевская, И. Парсамова:

12. *Керн Дж.* Дым
13. *Сенневиль П.* Баллада для Аделины, Детские воспоминания, Полевые цветы, Романтическая серенада
14. *Туссен О.* Надежда, Радость
15. *Уоррен Г.* Чаттануга Чу-чу

История популярной музыки. Вып. 3. Автор-составитель Ю. Верменич. М.: Мега-Сервис, 1997:

16. *Леннон Дж., Маккартни П.* Обратно в СССР («Back in the USSR»), Черный дрозд («BlackBird»), Пусть будет («Let It Be»)
17. *Хебб Б.* Солнечно («Sunny»)
18. *Кальман И.* «Дуэт Сильвы и Эдвина» из оперетты «Сильва»
19. *Красильников И.* Играем джаз, С мечтой о Рио (босса нова)
20. *Лей Ф.* «История любви» мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
21. *Леннон Дж., Маккартни П.* Эй, Джуд!
22. *Миллер Г.* Лунная серенада
23. *Морган К.* Мелодия «Бимбо»
24. *Неизвестный автор.* Под небом Парижа
25. *Пахмутова А.* Как молоды мы были, Надежда
26. *Паулс Р.* Традиционный фокстрот
27. *Петерсбургский Е.* Утомленное солнце
28. *Печерский Б.* Меланхолический вальс, Фокс-марш
29. *Рамирес А.* Жаворонок
30. *Родригес М.* Кумпарсита (танго)
31. *Розенфельд Е.* Счастье мое
32. *Сидоров В.* Тайна (танго)
33. *Соловьев-Седой 8.* Подмосковные вечера
34. *Строк О.* Лунная рапсодия
35. *Таривердиев М.* «Мелодия» из т/ф «Семнадцать мгновений весны»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Т. Смирнова:

36. Лоу Ф. Я танцевать хочу («It Could Have Danced All Night»), На улице, где ты живешь («On the Street Where You Live»)
37. Лэйн К. Каждый любит кого-то («Everybody Loves Somebody»)
38. Мендель Дж. Тень твоей улыбки («The Shadow of Your Smile»)
39. Цфасман А. Неудачное свидание
40. Черчилль Ф. Однажды мой принц придет («Someday My Prince Will Come»)
41. Шеринг Д. Колыбельная
42. Хренников Т. Московские окна
43. Шевченко А. Зимний сон
44. Юманс В. Чай вдвоем

СПИСОК ИСПОЛЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курс "Музыкальная информатика", программа для музыкальных вузов. Составители: Устинов А.А., начальник отдела информационного и технологического обеспечения НГК. Ментюков А.П., заведующий кафедрой компьютеризации НГК. Новосибирск, 2000.
2. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации, Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2002.
3. Фигурнов Н. Персональный компьютер для пользователя. М., 1993
4. Музыка, электроника, интонирование. Ментюков А., Устинов А., Чельдиев С. Новосибирск, 1993
5. Электронные средства и музыка на пороге нового тысячелетия. Проблемы и решения. Устинов А., Ментюков А., Шоу-мастер, М., №3(7), 1996.
6. Персональная Студия: две технологии. Евгений А. Петров, Шоу-мастер, М., №15-22 1999-2001г.
7. Описание работы с программой Cakewalk. Hard'n'Soft –№5 за 1997 год. Автор: Денис Дубровский.
8. Д. Дубровский. Аудиоредактор Saund Forge. Музыкальное оборудование №3'96г.
9. Cakewalk pro audio - для начинающих. Установка и настройка. Автор: Моховой Алексей (design@midi.ru) Copyright©23.1.1999 <http://www.midi.ru/>.
10. Концерт для компьютера и MIDI-симфонического оркестра. автор: Денис Дубровский. Published 1999 <http://www.midi.ru/>.
11. Можно ли "оживить" midi композиции? автор: Игорь Фомченков. Copyright©1999 <http://www.midi.ru/>.
12. Анатомия midi. автор: Антон Алексеев. Copyright©1999 <http://www.midi.ru/>.
13. Пол Уайт. Творческая звукозапись.